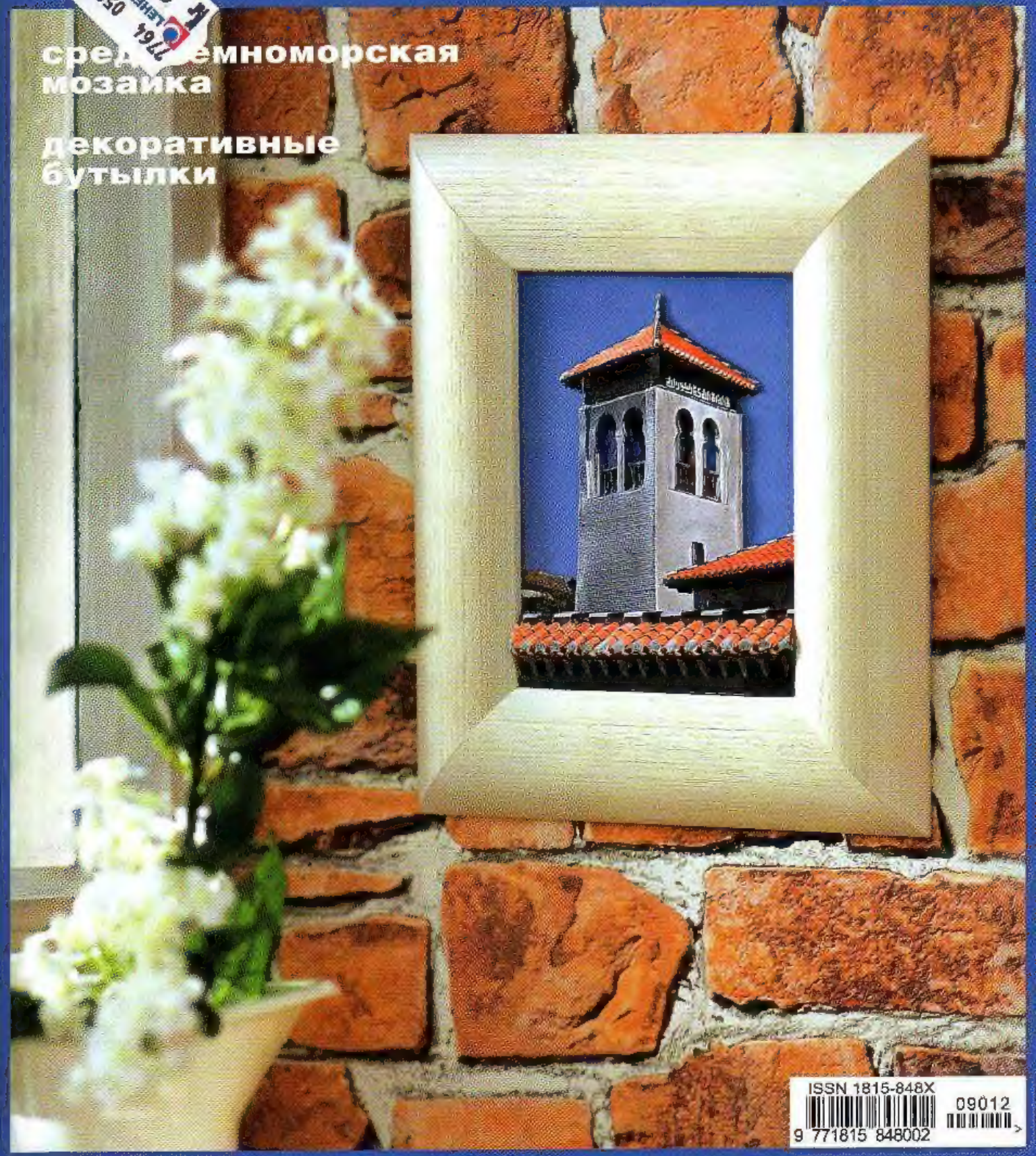
Ручная Работа

№12 (88) июнь 2009

7764 050709 ЛЕНЕРИНКТ
К 25.00

средиземноморская мозаика

декоративные бутылки



ISSN 1815-848X
09012
9 771815 848002

Адреса

Дизайнеры и студии

Татьяна Андрияшина,
художник
тел.: 8 (926) 522-5496,
strickss.livejournal.com,
sisickss@yandex.ru

Елена Ефремова, художник
www.zzorik.ru, zzorik@mail.ru

Екатерина Коровянская,
мастер по объемному декупажу
тел.: 8 (903) 798-1130,
katisch.livejournal.com, katisch@mail.ru

Марина Куркина,
декоратор-стилист,
тел.: 8 (915) 682-6459, 8 (915) 451-9224,

«Эхо», студия
www.studio-eho.ru, st-eho@yandex.ru

Магазины

Все для творчества:
«АРТИШОК», магазин
ул. Пятницкая, 3/4, вход в арку,
тел.: 8 (495) 953-6448
«ХУДОЖНИК», магазин
г. Санкт-Петербург,
ул. Сердобольская, 68,
тел.: 8 (812) 295-9515
интернет-магазин
www.kraski-kisti.ru

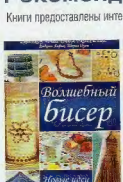
VERONA, мебельный салон
Волоколамское ш., 2,
тел.: 8 (495) 540-3511, 540-3512,
www.verona-design.ru

«Золотое Руно»,
сеть салонов по рукоделию
ул. Тарусская, 18, корп. 1,
многоканальный справочный
тел.: 8 (495) 967-1547,
Казань, ул. Баумана, 29-11,
ТЦ «Нур-Маркет»,
тел. 8 (917) 865-2744;
пр-т Ямашева, 93, ТЦ «Савиново»,
тел.: 8 (917) 865-2734;
Краснодар, ул. Горького, 119/3,
тел.: 8 (861) 270-1364
www.rukodelie.ru

«Интерьерная лавка»,
салон-магазин
ул. Б. Черемушкинская, 1, ТЦ «Рио»,
тел.: 7 (495) 980-4998

Рекомендуем прочитать

Книги предоставлены интернет-магазином «Болеро» (www.bolero.ru)



«Волшебный бисер. Новые идеи и технологии», «Клуб семейного досуга», 2009 г., 144 стр.
В этой книге собраны самые разные по степени сложности проекты. Здесь есть расшитый бисером шарф, сделанный из бусин торшер, оригинальная бижутерия. В издании представлено более 30 проектов. Благодаря наглядной, доходчивой демонстрации этапов работы можно научиться делать украшения и в классическом стиле, например жемчужное ожерелье и вензеля на салфетках, и «экзотику» – кольцо с подвесками из кристаллов, ажурные бусы в стиле острова Бали. Четыре части книги – это четыре раздела бисероплетения: основное плетение, низание, вышивка и работа с проволокой. Книга будет полезна и начинающим, и опытным мастерам: она знакомит с терминологией бисероплетения, предоставляет детальные инструкции по завершению плетеного изделия, по работе с проволокой, по использованию ткацкого станка, изготовлению бисерной бахромы и вышивки.

«Искусство сервировки праздничного стола», Крис Джордан, «АСТ Москва», 2009 г., 96 стр.
Тканевые салфетки – важный элемент декора стола, они по-прежнему не теряют своей оригинальности и делают сервировку более изысканной. В начале книги представляется несколько базовых приемов складывания салфеток. Благодаря мастер-классам вдумчивый читатель сможет научиться делать фигуры из квадрата, из прямоугольника и треугольника; скручивать салфетки и складывать их гармошкой или карманом; использовать декоративные самодельные кольца и «вязать» из салфеток животных и предметы (павлин, рыбий хвост, бабочка, зайчик, лодка, сердце, бант и др.). Интересно, что некоторые варианты салфеточных скульптур специально рекомендуются под определенное меню. Так, «Лодочки» отлично дополнят блюдо из морепродуктов, «Печеные с предсказаниями» – что-нибудь экзотическое из китайской кухни, а про «Корзину для булочек» и говорить не приходится...

Рекомендуем посетить

www.silverspoonjewelry.com
Разглядывая ювелирные украшения (подвески и кулоны, кольца и браслеты), часы Дженнифер Норсен (Jennifer Northup), ловишь себя на мысли, что некоторые предметы, а точнее, их части, тебе как будто знакомы. И сразу возникает закономерный вопрос: «Где я их мог видеть?» Подскажем: на кухне! С детства Дженнифер любила антиквариат, а особенно прабабушкин набор английского столового серебра. Поэтому когда ложки, вилки и ножи достались ей в наследство, г-жа Норсен создала из них неповторимую авторскую коллекцию украшений. Возможно, что такой подход спорен, но в оригинальности автору не откажешь.

papercutdiecut.etsy.com
Papercutdiecut – это творческий псевдоним художницы из Торонто, Канада. Она из листа рисовой бумаги за несколько часов при помощи ножниц и острого резака создает поражающие воображение кружевные картины. Это и серия «китайские лица», и вензеля, и зарисовки из деревенской жизни.

Следующий номер журнала «Ручная работа» выйдет 6 июля 2009 года

Наша почта

Каждое лето на море мы с детьми с удовольствием собираем камешки, потом сортируем и привозим домой с надеждой сделать из них что-нибудь удивительно прекрасное. Но на деле эти мечты так и остаются мечтами, а трофеи в который раз перекочевывают в аквариум. Скажите, что можно делать из камешков и как их лучше выбирать?

Инга Таева, Санкт-Петербург

На плоских камешках очень удобно рисовать. Также они хороши для создания бижутерии. В круглых выпуклых камнях можно угадать фигурки животных, например свернувшуюся калачиком собаку или майского жука. Останется только нанести соответствующий рисунок акриловыми красками. Каменная крошка, которую можно найти самим или купить на приморских развалах (натуральную или окрашенную), – один из лучших материалов для панно и мозаик. Если повезет, то можно найти и полупрозрачную сердоликовую гальку. Вот совет бывалых сердоликоведов: надо встать так, чтобы солнце светило в лицо, и идти вдоль берега. Вы увидите, как свет будет проходить сквозь сердолик, и сможете с легкостью отличить его от других камешков. Из гальки можно склеивать горки и замки. Для склеивания камней, как правило, используют эпоксидный клей, а рисовать можно и гуашью, и акрилом, и масляной краской. Если вы планируете поместить изделия в аквариум, то не стоит их раскрашивать, и обязательно поинтересуйтесь, какой клей будет безопасным для его обитателей.

содержание

дом

Тема номера:
В средиземном царстве

02 Карманный вариант
04 Место под солнцем
08 Цвет стекла
10 Не лезь в бутылку
14 Прекрасные перспективы
18 Один к одному

гардероб

22 Отголоски цвета

дети

26 Держи зайцев!

условные обозначения

для изготовления изделия не требуются специальные инструменты	изделие для мастеров
для изготовления изделия необходимо специальное оборудование	изделие для начинающих
изделие для детей	для изготовления изделия необходима швейная машинка
предметы, которые можно делать вместе с детьми	предметы, которые можно создать из подручных средств

Ручная Работа

№ 12 (88), июнь 2009
выходит 2 раза в месяц

Издатель: ООО «Боннмер Пабликейшенз»
Адрес редакции:
125993, Москва, Волоколамское ш., д. 2,
тел./факс: (495) 725-1070

e-mail: mail@phbp.ru
сайт: http://handmade.idvz.ru

Президент Наталья Чернышева
Генеральный директор Елена Трухина
Шеф-редактор Андрей Захарин

РЕДАКЦИЯ:

координатор проекта Ольга Захарова
главный художник Анастасия Захарова
выпускающий редактор Анна Туревская
редакторы: Виолетта Белецкая, Лара Хаметова, Юлия Товбина (веб-редактор), Екатерина Гурова
корректоры: Лилия Дунаева, Любовь Никифорова

Фотослужба:
руководитель Екатерина Овсепян
бильдредактор Ольга Куваева
фотограф Дмитрий Королько

исполнительный директор Ольга Ткалич
директор по рекламе Марина Мамина

Отдел рекламы:
Ольга Козырева, Елена Кузьмичева, Татьяна Ломакина, Елена Матвеева, Жанна Русакова
тел.: (495) 725-1070

Отдел маркетинга:
Эльмира Нагаева (директор), Зоя Галишникова, Надежда Лыжникова
тел.: (495) 725-1070

Отдел дистрибуции:
Сергей Татаркин (директор), Андрей Телингатер, Александр Шалимов, Наталия Писклина, Татьяна Катрач, Альфия Амеркаева (менеджеры),
тел.: (495) 725-1070, 725-1079
Подписка: тел.: (495) 792-5562

Отдел спецпроектов:
Лариса Машталер (руководитель отдела), Ольга Гриценко, Ольга Старикова

Руководитель отдела IT:
Дмитрий Васильев

Техническая поддержка:
Михаил Афанасьев, Игорь Долманов, «Свет Компьютерс»,
тел.: (495) 795-0295

Сканирование и цветокоррекция:
Марианна Геннинг, Вера Давыдкина, Светлана Кузина, Олег Шифрин, Любовь Попова, Екатерина Панюшкина (руководитель отдела)

Типография: «Алмаз-пресс» (Москва)
Тираж: 78 450
Цена свободная

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ФС77-32213 от 09.06.2008 г.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, ссылка на журнал «Ручная работа» обязательна.

© ООО «Боннмер Пабликейшенз», дизайн, фото, текст, 2009 г.

Фото на обложке:
Дмитрий Королько
Изделие на обложке:
Екатерина Коровянская

карманный вариант

Нас с детства приучают к порядку. И не зря – вещи, разложенные по местам, находятся гораздо быстрее, чем второпях убранные с глаз долой во время уборки. Рациональный подход к хранению вещей очень экономит время.

Дизайн: Татьяна Мизерина **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куавава

панно с карманами для мелочей

Материалы:

Лен горчичного цвета, тесьма в тон ткани
Канва для вышивки Zweigart (Германия)
Мулине Madeira (Германия)
Схема вышивки фирмы «Золотое Руно»
Две круглые деревянные палочки
Клей ПВА

1 Используйте для работы одну из схем вышивки фирмы «Золотое Руно». Разбейте схему вышивки «Завтра» на фрагменты и вышейте каждый фрагмент на отдельном куске канвы. Раскроите ткань, подготовив прямоугольную основу для панно. Сделайте припуски на подгибку по боковым сторонам. Сделайте припуски для кулисок по верхнему и нижнему краям. Выкройте заготовки для накладных карманов. При этом, выложенные на основе панно, они должны закрывать всю поверхность за исключением припусков на кулиски и подгибку. Выкраивая карманы, сделайте небольшой припуск на обработку верхнего края. Нашейте каждый вышитый на канве фрагмент на заготовку для кармана, расположив его по центру. Обрамите фрагмент тесьмой. Верхний срез кармана обработайте вподгибку.

2 Разложите заготовки на основе панно, наколите их. Боковые срезы карманов должны располагаться встык. Приметайте тесьму по нижнему срезу нижних карманов так, чтобы она скрывала срезы. Приметайте точно так же отрезки тесьмы по нижним срезам верхних карманов. Такую же полоску тесьмы приметайте выше краев верхних карманов. Тогда изделие будет выглядеть законченным. Настрочите тесьму на швейной машине, проложив две параллельные

1

2

Кстати

> Схемы вышивок дизайн-студии «Золотое руно» помогут вам проявить свои способности, украсить дом, сделать подарок или превратить обыкновенную вещь в вещь с идеей.

строчки. Тесьма должна прочно удерживать срезы карманов.

3 Наколите, а затем настрочите отрезок тесьмы, который скроет внутренние боковые срезы карманов.

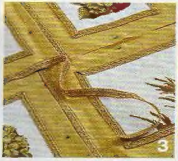
4 Подогните на лицевую сторону припуски по боковым сторонам панно, приметайте.

5 Закройте припуск тесьмой, настрочите ее.

6 Верхний и нижний края панно подогните так, чтобы получилась кулиска. Отстрочите край кулиски. Вставьте в верхнюю кулиску круглую деревянную палочку с пропилами на торцах (можно приобрести готовые палочки с пропилами в зоомагазине – это перекладины для крупных птиц). Зафиксируйте в пропиле конец длинного отрезка тесьмы (подвес), оберните тесьму вокруг палочки, смазав ее клеем ПВА. То же самое повторите с другим концом подвеса. Вставьте еще одну палочку в нижнюю кулиску – в качестве утяжелителя. Зафиксируйте ее.

Совет

> Такое панно с карманами легко найдет применение в хозяйстве. Пожалуй, только не стоит его вешать во влажных помещениях, например в ванной. Храните в карманах полезные мелочи, это очень удобно!



место под солнцем

Одни любят благородные розы в высоких вазах, другим по душе тюльпаны или ирисы, а третьи предпочитают обычные полевые цветы. Каждый может выбрать себе по вкусу и сам цветок, и антураж для него.

Дизайн: Лэра Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куазева **Благодарим:** магазин «Интерьерная лавка» за предоставленные аксессуары

Даже самые скромные цветы обладают притягательностью, главное, найти к ним правильный подход, а точнее – «обрамление». И это необязательно должна быть хрустальная ваза. Простая бутылка, винный бокал, фарфоровый чайничек или старый ковшик с удовольствием примут в себя букет цветов. Главное – гармония.

птичья клетка

> Поставьте внутрь старой клетки банку с водой или небольшую вазу, лучше пошире. Нарежьте некоторое количество растений с длинными стеблями. Вставляйте их в вазу прямо сквозь прутья клетки так, чтобы стебли оказывались в воде.

проволочная корзинка

> Насыпьте в проволочную корзину грецких орехов – не до самого верха. Фактурная поверхность ореховой скорлупы отлично сочетается с металлом сетки. Расположите между орехами пару небольших стеклянных стаканов – они должны стоять устойчиво. Пусть это будут «вазы» для цветов. В них лучше поставить небольшое количество крупных цветков или пару цветущих веток, чтобы композиция не выглядела «мусорной» и не загораживала орехи. Из этих же соображений не стоит собирать пестрый букет.

садовая калоша

> Любая непарная обувь тоже может служить «вазой» для букета. Расположите такое украшение сада на стене дома, у крыльца или закрепите на стволе дерева.

полосатый букет

> Для комнаты, оформленной в бело-зеленых тонах, традиционно собирается букет из белых цветов и листьев. Обратите внимание, полосатые травинки гармонируют с полосатыми же шторами.

букет в чайнике

> Соцветия красно-желтой примулы и листья клубники вполне мило смотрятся в старом металлическом чайнике. Удачный фон для этого решения – занавески в мелкую красно-белую клетку.

чашки

> Прелесть этой композиции – в ритме, выстроенном использованием нескольких одинаковых чашек. Чашки выбраны простой формы, без рисунка, и ничто не отвлекает внимания от небольших букетов цветов в них – «сборной солянки» из растений, срезанных на участке.

цвет стекла

Новый старый светильник украсит вашу прихожую или крыльцо. Теперь ключ в сумочке отыщется сразу и без проблем попадет в замочную скважину.

Дизайн: Лада Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Кузьева

бра «Фонарик»

Материалы:
Старое бра в виде фонаря
Цветное стекло
Медная самоклеящаяся лента
Припой, паяльная кислота
Акриловые краски
Электрический шнур
Электропатрон и лампочка-миньон

Инструменты:
Стеклорез, паяльник

Совет

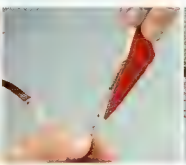
> Цветное стекло раздобыть несложно, достаточно набрать в Интернете в строке поиска «стекло для витражей» или что-нибудь близкое по теме. Его нередко продают как бой (в витражных мастерских или на производстве) — на вес или выкладывая из кусков прямоугольник и считая его площадь. Для витражей (если вы не собираетесь делать их в промышленных масштабах) невыгодно покупать целые стекла.

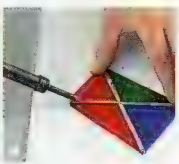
1 Выньте из корпуса фонаря уцелевшие стекла. Обведите их на листе бумаги, чтобы создать шаблоны для витражей. Выполните эскизы будущего цветного рисунка. Они могут быть как простыми, так и сложными.

2 С помощью стеклореза нарежьте цветное стекло на кусочки необходимой величины и формы. Проведя стеклорезом линию, простучите ее тыльной стороной инструмента и отломите лишнее. Края каждого кусочка обработайте специальной шлифовальной машиной.

3 Оклейте края каждого подготовленного кусочка специальной медной лентой, применяющейся для изготовления витражей. Хорошо прижмите ленту к стеклу.

4 Сложите кусочки вместе согласно задуманному рисунку и соедините их с помощью припоя. Перед пайкой обработайте медную ленту паяльной кислотой. Вставьте готовые витражи в корпус светильника. Так как светильник декоративный, олово перемычек можно немного тонировать черной краской (чтобы перемычки стали такого же цвета, как корпус, и не выделялись). Соберите электрическую часть бра, закрепив новый патрон. Проложите отрезок нового провода, протянув его через корпус с помощью отрезка тонкой проволоки, затем вкрутите лампочку.





не лезь в бутылку

Кто из нас не мечтал выловить из моря старинное письмо в бутылке? Но ведь подобного случая можно так и не дождаться. А что если попробовать сделать старинное письмо самостоятельно? Оказывается, это очень просто.

Дизайн: Ольга Полякова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Благодарим:** магазин Verona за помощь в проведении съемки

морские сокровища

Материалы:
Белая бумага, растворимый кофе
Тонкая веревка, песок и сухоцветы
Небольшая бутылка, пробка

Инструменты:
Пищевой контейнер, салфетки

1 Налейте в контейнер воду, добавьте несколько ложек растворимого кофе. Сомните лист бумаги, расправьте его и опустите в красящий раствор. Оставьте на некоторое время: от получаса до нескольких часов.

2 Тонированный лист промокните салфетками. Просушите на воздухе. Для ускорения процесса можно воспользоваться феном. При необходимости высушенный лист можно прогладить утюгом – через салфетку, чтобы бумага не заблестела

3 Напишите на получившейся бумаге послание в будущее. Сверните письмо в виде свитка (накрутите его на карандаш)

4 Обвяжите свиток тонкой веревочкой. Опустите письмо в бутылку, добавьте песок и сухоцветы.

Кстати

> Оригинальным сувениром может стать «непотопляемая ракушка». Вам понадобится бутылка из толстого стекла, ракушка и немного цветного песка. Засыпьте ракушку песком, а потом встряхните и покачайте бутылку. Ракушка окажется на поверхности. Вместо песка можно использовать морскую соль

Кстати

> Декоративными бутылками, выполненными в разных техниках, можно украсить дом. На кухне будут уместны бутылки, наполненные цветными макаронами. Интересные композиции можно составить из ароматных трав, залитых маслом.

> Банку с прозрачной крышкой можно украсить насыпной композицией, если сделать в такой крышке дно.

> Гель для душа, шампунь или массажное масло в прозрачной бутылке можно декорировать ракушками или пряностями.

прекрасные перспективы

Помните, какую ценность представляли для нас в детстве объемные календари и открытки? Теперь мы не упускаем возможности посмотреть мультфильмы и кино в технике 3D. Мало того, делаем «стереокартины» сами.

Дизайн: Екатерина Коровянская **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Кувшева

картина «Колокольня»

Материалы:
Исходное изображение
Кусок плотного картона
Клей для бумаги
Строительный силикон (прозрачный)

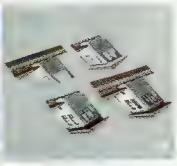
Инструменты:
Макетный нож, коврик для резки, иглы для тиснения

1 Распечатайте не меньше восьми копий исходного изображения. Начинать изучать этот вид декупажа лучше с тех изображений, которые состоят из небольшого количества достаточно крупных деталей. Печатать лучше всего не на обычном принтере – обратитесь в любой копировальный центр. Сделайте сначала пробную печать, чтобы понять, устраивает ли вас цветопередача. Печатать лучше всего на достаточно плотной бумаге, чтобы она хорошо держала объем. Распечатав изображения, приступайте к делу. Подготовьте к работе одну из копий, обрезав по краю лишнюю бумагу. Положите копию на кусок картона (можно использовать абсолютно любой плотный картон) и вырежьте из него прямоугольник немного большего размера, чем копия.

2 Используя клей для бумаги (такой, чтобы бумагу не повело), наклейте копию на картон. Это будет первый (основной) слой работы – фон.

3 Из оставшихся копий начните вырезать детали, продумывая порядок сборки картины. Задача построения выглядит в общих чертах так: на основу накладываются слоями детали, чтобы получился объем. Верхний слой должен быть вырезан так, чтобы скрывать края получившегося «бутерброда». Этот слой может оказаться составным – собранным из небольших деталей. Все это необходимо продумать заранее. Вырезая заготовки, делайте надрезы макетным ножом под углом 45 градусов, чтобы не было видно срезов (белых полос по краям).

4 Вырезая детали башни, делайте заготовки неодинаковыми. Обратите внимание: на некоторых заготовках отсутствуют дальние стенки башни, видимые в окнах, ограждения в оконных проемах, сами окна. Это необходимо для создания разных планов картины.



5 Если после вырезания по краю детали все же остается белая полоска среза, тонируйте ее простым карандашом.

6 Подготовив к сборке все детали (вырезав их), придайте каждой объем Для этого по краям каждой детали (и по краям каждого вырезанного из нее элемента) с изнанки проведите иглой для тиснения, отступив около 0 5–1 мм от края

7 Загните края изображения внутрь, используя проведенную иглой линию как линию сгиба

8 Начните собирать композицию Для наклеивания деталей (чтобы создать необходимый объем) используйте строительный прозрачный силикон Для наклеивания крупных деталей его можно наносить прямо на основу, распределяя зубочисткой

9 Чтобы приклеить мелкие детали заготовок, наносите силикон не на основу, а на них. Внимание: силикон имеет сильный неприятный запах. Работайте в хорошо проветриваемом помещении

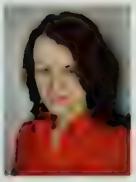
10 Собирайте картинку поэтапно, постепенно наклеивая одни заготовки на другие и добиваясь необходимого объема. Использование силикона позволяет это, если наносить его не ровным слоем. Силикон застывает достаточно

5

6

7

8



Екатерина Коровянская, мастер по объемному декупажу

С объемным декупажем Катя познакомилась лет 8–9 назад, когда ездила на Кипр. Вернувшись в Москву, она долго экспериментировала, пока нашла материалы, с которыми можно работать. И хотя на любимое увлечение подчас трудно выкроить время, у Кати уже много талантливых работ, которые она выставляет

долго, несколько часов – будьте готовы к тому что на создание картины потребуется время.

11 Наклеив все слои «бутерброда», наложите верхний слой, состоящий из отдельных деталей, так, чтобы скрыть торцы всех предыдущих слоев

12 Излишки силикона удалите, надрезая его макетным ножом и вычищая остатки. Это можно делать только после полного застывания силикона.

ОДИН К ОДНОМУ

Работа с мозаикой - дело не сложное, хотя кропотливое. Но усилия оправданны: предметы, украшенные мозаикой, выглядят изысканно и благородно.

Дизайн: Марина Куркина **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Кувшева

стакан и мыльница

Материалы:
Прозрачный стакан, прозрачный салатник
Шесть трафаретов в виде бабочек
Прозрачная акриловая паста
Сухой серебристый глиттер
Витражные краски по стеклу
Водостойкий лак
Мозаика двух размеров: 1 х 1 см и 0,5 х 0,5 см
Клей для мозаики
Стеклянные «камешки»

Кстати

> Мозаика хорошо сочетается с более объемными элементами. Так декор мыльницы могут дополнить камешки-мраморс наклеенные между фрагментами мозаики.

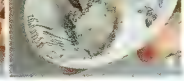
> Для создания на стекле более выпуклого рисунка акриловую пасту можно положить более толстым слоем, но в этом случае рисунок будет высыхать значительно дольше. Как показывает практика, слой пасты более двух миллиметров толщиной делать не стоит, иначе рисунок может смазаться.

1 Обезжирьте поверхность стакана перед началом работы. Для обезжиривания подойдет любая жидкость, содержащая спирт. Рабочая поверхность должна быть чистой и сухой. Приготовьте трафареты, через которые будет набиваться рисунок. Трафарет можно сделать самостоятельно, используя самоклеющуюся пленку или плотную бумагу, а можно взять готовый.

2 Наклейте трафареты с выбранным рисунком на поверхность стакана. Важно, чтобы все края рисунка плотно прилегали к поверхности. Иначе рисунок выполненный с помощью акриловой пасты, может получиться нечетким.

3 Некоторые готовые трафареты имеют дополнительный (верхний) слой защитной пленки, предохраняющий детали рисунка от грязи. Например, в показанном мастер-классе используются трафареты, выполненные по авторскому макету на плоттере. Если вы используете одноразовый трафарет, не забудьте снять с него защитную пленку.

4 В отдельной одноразовой емкости смешайте немного акриловой пасты с глиттером. Перемешивать массу удобно кисточкой или мастихином. Для создания более матового объемного рисунка смешивайте акриловую пасту не с серебристым, а с белым сухим глиттером.



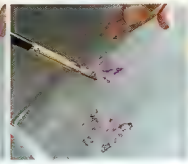
5 Нанесите пасту через трафарет на стекло Старайтесь, чтобы слой пасты получился тонким. Сразу после завершения этой работы снимите трафарет с рисунка. Если трафарет многоразовый – вымойте его, иначе остатки застывшей пасты будет невозможно счистить

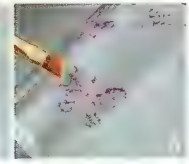
6 Дождитесь высыхания пасты . Фен в этом случае не поможет ускорить процесс, пусть паста затвердеет сама Готовый рисунок из матового станет прозрачным

7 Используя витражные краски по стеклу, сделайте рисунок цветным. Неразведенную краску нанесите кисточкой – тампонирующими движениями. Колеровать рисунок лучше в два тона – так объемные элементы выглядят более интересно

8 Высохший рисунок покройте водостойким лаком. Подобные лаки портят кисти, поэтому для этой работы стоит выделить специальную кисть. Нанося лак, старайтесь не выходить за контур рисунка – лак со стекла не смывается

9 Наклейте на стакан крупную мозаику, зубочисткой нанесите на обратную сторону фрагмента мозаики специальный клей, приложите и прижмите этот фрагмент к стеклу. Подобная работа требует терпения и аккуратности





Марина Куркина,
декоратор-стилист,
дизайнер

Марина – человек творческий, простые и обыкновенные вещи в ее руках приобретают шарм и индивидуальность. Совместно со своим партнером и учителем, художником-монументалистом Вадимом Нарциссовым, она создала и ведет творческую студию «Эхо», где помогает молодым декораторам сделать первые шаги в профессии. Студия занимается изготовлением предметов интерьера, росписью стен и мебели, а также такими редкими техниками, как мозаика, витраж и сграффито.

10 Дополните рисунок мелкой мозаикой В этом случае удобно держать детали мозаики пинцетом. Остатки клея, попавшие на стекло, можно очистить ножом – в воде клей нерастворим

11 Этим же способом можно оформить и другие предметы для ванной. Чередуя мелкую и крупную мозаику, приклейте ее по верхнему краю стеклянного салатника, превращая его в оригинальную мыльницу

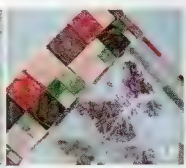
12 Завершите композицию, положив на дно готовой мыльницы подходящие по цвету мелкие стеклянные «камешки». Эффект будет не только декоративным: приподнятое со дна мыло будет лучше храниться и не размокнет.

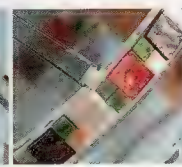
Кстати

> Крупные мозаичные панно прекрасно дополняют интерьеры, выполненные в средиземноморском стиле, и создают необходимые цветовые акценты. Познакомиться с примерами других работ студии «Эхо» можно на сайте, адрес которого вы найдете в конце этого номера журнала

Совет

> Украсить мозаикой можно не только показанные на фото предметы, но и вазы, декоративные тарелки, подставки.
> В зависимости от вашего творческого замысла предмет для декорирования можно выбрать не только из прозрачного, но и из цветного или матового стекла





отголоски цвета

Семь нот, семь дней недели, семь цветов радуги – каждый день можно выглядеть по-новому, в течение всей недели поддерживая свое настроение в тонусе. Итак, подбираем яркие бусины и бисер и настраиваемся на лето!

Дизайн: Татьяна Андрияшина **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Кузаева

Эти незатейливые, но радостные украшения могут стать подарком любительнице легкого, игривого стиля. Заверните каждое в бумагу ручной работы соответствующего цвета и упакуйте в подарочную коробочку.

красный: колье-стойка

> Сплетите из стекляруса плотную ленту, края обшейте мелким бисером того же цвета, что и вышитый стеклярус. Для плетения лучше использовать прочную капроновую нить в несколько сложений или тонкий ювелирный тросик. Тросик надежнее – стеклярус может перерезать нить краями.

оранжевый: браслеты

> Это очень позитивный цвет. Что он вам напоминает: фруктовый лед, яркие цветы на пляжном парео, цвет заходящего солнца? Простые яркие браслеты собраны из разных бусин. Для удобства они нанизаны на бисерную резинку, сложенную в несколько раз.

желтый: кольцо

> Это кольцо напоминает яркий одуванчик. К отверстиям заготовки пришейте петли из самого мелкого (№ 15) бисера с вкраплениями более крупного (№ 8) того же оттенка.

зеленый: серьги

> «Пушистые» бусины могут быстро прийти в негодность, если использовать их для изготовления бус или браслетов, поэтому лучше сделать из них серьги.

голубой: бусы из бисера

> Прохладные струи чистой воды отражают небо, нежную зелень и скромные незабудки в сыром тенистом овраге. Это все – оттенки голубого в буйстве красок наступившего лета. Простое, но эффектное чередование кубиков, рубки и шариков бисера делает незатейливые бусы привлекательными. Чтобы нити бус лежали интересно, перекручиваясь друг с другом, их надо нанизать на толстую леску, а затем перевить и дать полежать, чтобы леска приняла нужную форму.

синий: пара браслетов

> Глубокий синий цвет крупного бисера удачно оттенен золотистой латунной проволокой, используемой для основы. Что вы видите в этом сочетании? Сумерки теплого летнего вечера – вот что напоминает этот синий цвет. Проволока, выбранная для основы, очень прочная, браслет сплетен на ней по самой простой схеме. Размер браслета соответствует обхвату сложенной лодочкой кисти руки.

фиолетовый: колье

> Фиалки, анютины глазки, ирисы – в саду сейчас цветет множество растений, их цветы окрашены во все оттенки этого благородного цвета. Легкое сиреневое колье собрано на штифтах (пинах) из трубочек стекляруса и бусин. Штифты крепятся к золотистому шнурку-основе. Застежка для этого колье не нужна: достаточно просто завязать концы основы на шее, расположив его на той высоте, на которой оно будет выглядеть наиболее эффектно.

летнее настроение

Шелковый шарф – универсальный модный аксессуар. Создайте свой стиль своими руками, добавив в гардероб яркий акцент цвета лета.

Дизайн и фото: Елена Передельская

шелковый шарф

Материалы:
Шелковый шарф «Сонет»
Резерв по шелку смываемый Decola
Акриловые краски по шелку «Батик» серии Decola
Рамка

1 Предварительно выстирайте шелковую ткань. Сделайте эскиз рисунка на бумаге темным фломастером или карандашом. Закрепите ткань на бумаге с эскизом. Нанесите резерв на шелковую ткань по контуру рисунка, не оставляя пропусков, во избежание растекания краски. Полностью просушите (1–1,5 ч).

2 Натяните ткань на рамку. Можете фрагментарно, если вы используете обычную рамку, не подходящую по размерам. Мы рекомендуем использовать профессиональные рамы, которые имеют ряд преимуществ: они не сминаются на различный размер расписываемой ткани и большинство из них складные и очень удобны в хранении. Проследите, чтобы ткань была хорошо натянута – это важно.

3 Прорисуйте основные элементы. Ярким акцентом будут красные линии. Используя краски разных оттенков, вы можете добиться акварельных переходов внутри зарезервированной области. Для этого на мокрую ткань наносится сначала светлая краска, а поверх нее – более темная. Затем темная краска растирается мокрой кистью, создавая плавные переходы.

4 Раскрасьте фон шарфа, используя один или несколько цветов. Сушите 24 ч. Готовое изделие прогладьте через хлопчатобумажную ткань утюгом, установив температурный режим для хлопка. Через 48 ч после проглаживания удалите резерв с шелка, постирав изделие мягким моющим средством при температуре от 30°С до 40°С без сильного механического воздействия.

Совет

> Если вы хотите прорисовать на каких-то участках четкие линии, используйте грунт-антирастекатель для красок по шелку. Нанесите грунт кистью на всю ткань или на отдельные участки, где необходим четкий рисунок. Просушите до полного высыхания (2,5–3 ч) и наносите краску. Рекомендуется на загрунтованные участки наносить краску в большем количестве. Грунт антирастекатель не уплотняет ткань.

На правах рекламы

держи зайцев!

Пускать солнечных зайчиков умеют многие. Но можно ли сделать так, чтобы по стенам заплясали разноцветные фигурки зайцев и бабочек? А между тем такое маленькое чудо под силу даже ребенку.

Дизайн: Елена Ефремова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Кузаева **Модели:** Марина Погодина, Лиза и Леша Хаметовы, Дима Володин

рисунок-силуэт

Материалы:
Зеркало-пудреница
Фломастер
Растворитель
Непрозрачная акриловая краска
Универсальный цветной контур

1 Подберите зеркало, на котором будет выполняться рисунок. Удобно использовать небольшое закрывающееся зеркало, состоящее из двух частей. Обезжирьте поверхность. Для этого подойдет любой растворитель или жидкость, содержащая спирт.

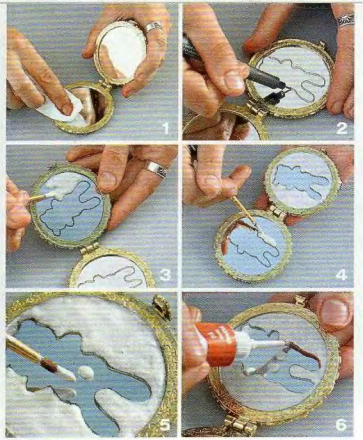
2 Фломастером или маркером нарисуйте контур будущего рисунка. Не увлекайтесь слишком мелкими деталями – в результате они будут плохо видны на блике.

3 Равномерно заполните рисунок по внешней части контура непрозрачной акриловой краской. Накладывая краску, старайтесь не оставлять просветов и комков.

4 Выполните рисунок на второй части зеркала. По вашему желанию он может повторять первый, а может быть и другим.

5 Дополните рисунок мелкими деталями внутри контура. Например, нарисуйте персонажу глаза.

6 После того как краска высохнет, удалите с незакрашенной поверхности остатки фломастера. Универсальным контуром контрастного цвета обведите границы рисунка. На этом этапе можно прорисовать зрачки в глазах персонажа. На блике этого видно не будет, но сам рисунок с таким оформлением выглядит более завершенным.



Совет

> Акриловая краска хороша тем,что быстро высыхает и не смывается. Но, возможно, для первых проб стоит остановить свой выбор на смываемых красках, например, на гуаши. В этом случае краску придется слегка разбавить водой, чтобы она ложилась более ровно. Подобные произведения менее долговечны, но на них можно отточить технику рисунка.

раскрашиваем блики

Материалы:

Зеркало-пудреница в форме бабочки
Растворитель или любое моющее средство
Витражные краски

1 Зеркало в форме бабочки обезжирьте или хорошо промойте, вытрите насухо. Если такого зеркала под рукой нет, нарисуйте силуэт крыльев (см. предыдущий мастер-класс).

2 Покройте часть поверхности зеркала прозрачной витражной краской светлого тона. Чем светлее будет выбрана краска, тем ярче в результате получится солнечный блик.

3 Дополните рисунок: нанесите краску другого тона. Оставьте часть поверхности незакрашенной: на блике она будет выполнять роль белого цвета.

4 Дайте рисунку высохнуть. После этого прорисуйте мелкие детали крыльев более темной краской.

5 Маленьким художникам можно предложить выполнить более простой рисунок. Например, ровно закрасить крылья в два цвета.

6 Дайте слою краски высохнуть, затем нанесите более мелкий рисунок: поставьте на крыльях бабочки цветные точки или проведите несколько изогнутых линий.

Кстати

> Если зеркало состоит из двух частей, рисунок можно выполнить только на одной из них – вторая часть может использоваться по прямому назначению.

Елена Ефремова,
художник

Елена работает в различных техниках, но стекло – одно из ее любимых направлений. Идея создания цветных «солнечных зайчиков» появилась благодаря сказке, которую сочинил о художнице ее друг. Сейчас Елена занята в проекте музыкального фестиваля «Пустые холмы», где занимается оформлением сцены, в том числе придумывает оригинальные световые решения.